AÑO XI.
Nº 515

EL DIA

MONTEVIDEO,
NOVIEMBRE 28 DE 1942.



INGENIERO DON JUAN P. FABINI, CANDIDATO DEL PARTIDO A LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO, Y QUE CON EL DOCTOR JUAN J. AMEZAGA, PARA LA PRESIDENCIA, Y EL DOCTOR ALBERTO GUANI, PARA LA VICEPRESIDENCIA, COMPONEN LA FORMULA DE VICTORIA DEL BATLLISMO. — EN ESTE NUMERO SE RECOPILA UNA PARTE DE LA INMENSA OBRA URBANISTICA REALIZADA POR EL GOBIERNO COMUNAL BATLLISTA CON LA INTERVENCION DEL INGENIERO FABINI.

R. y J. CARUSO FOTOS

EL ING. DON JUAN P. FABINI ORIENTO LA OBR

MONTEVIDEO es una ciudad que, como la gran mayoría de las fundadas sobre puertos, en tiempo de la colonización, nació entre murallas, circunscripta a la extensión necesaria para la defensa y el albergue de los defensores; desenvuelta en un medio despoblado de tribus agresivas, podía valerse de las tierras vecinas para la explotación agrícola, gozando de la abundancia de ganado libre ya desde el tiempo de su fundación.

La tranquilidad de la vida en la región y la lentitud de su crecimiento, en los primeros tiempos, la libraron del crecimiento forzado hacia arriba; por eso no se ven, entre sus construcciones primitivas, pese a la abundancia de piedra en el lugar, casas de más de un piso; pues la gente poblaba sin temor fuera de murallas, sin la amenaza de malones ni de otros ataques.

Se desarrolló, en un principio, a lo largo de la cuchilla central, extendiéndose su población alrededor de la bahía, sólo para el asiento de algunas industrias primitivas y la formación de verdaderos mercados de aprovisionamiento.

Cuando alrededor del año 1850 se alineó la construcción fuera de murallas—es decir, hacia el Este de la actual calle Ciudadela,—un espíritu de atrevidas concepciones para la época, trazó la Avenida Central, hoy 18 de Julio, con una amplitud desusada en aquellos tiempos; y dió a las demás calles futuras, hasta la del Ejido, una regularidad de trazado y un ancho considerado poco común.

Desde Ejido hacia el Este y desde la calle Galicia, antigua Orillas del Plata para el Norte, ya la ciudad creció sin plan, respondiendo más a las conveniencias de los propietarios que fraccionaban tierras y de los rematadores que explotaban esa clase de negocios, que a ningún plan racional de expansión edilicia ni de conveniencias urbanas; y sin cometer ninguna exageración puede afirmarse que hasta la mitad de la segunda década de este siglo, Montevideo continuó extendiéndose así. De ahí el contraste entre las calles amplias y rectas cerradas dentro del perímetro indicado y las muchas veces tortuosas calles angostas que aparecen fuera de él. Así se puede apreciar aún el casco de la Ciudad Vieja, con calles coloniales; el núcleo de la Ciudad Nueva, de vías amplias y regulares, y, más afuera, barriadas de nuevas calles estrechas, de irregular trazado, que se abren hacia la costa, como Constituyente, Charrúa y muchas otras del Sur y como Miquelte, Nueva York, Nueva Palmira y otras del Norte, que buscan las grandes vías de salida.

El descripto fué el planteo urbano de nuestra ciudad existente en 1914, con unas pocas calles pavimentadas con adoquín regular, algunos tímidos ensayos de pavimento liso; y el resto con el irregular pavimento de cuña o sin ninguno; con el servicio de recolección de residuos limitado a un casco central y dos vaciaderos, uno en los fondos del Cementerio Central y el otro por el Buceo, entonces despoblado como radio extraurbano; el servicio de aguas corrientes, el de gas y el de alumbrado eléctrico, limitados al Cordón y las Tres Cruces —alrededor del actual Bulevar Artigas— y a una parte de la Aguada; sólo por la Avenida Ocho de Octubre y por Agraciada y Goes —hoy General Flores,— se extendían algo más. Los nuevos barrios los creaban, como hemos dicho, los rematadores, con calles angostas y solares de diez varas (mts. 8,59) de frente, sin plazas ni avenidas, en la forma que permitiera obtener más solares y, con ello, más ganancias.

En los comicios de noviembre de 1913, por las listas que apoyaba este diario resultó electo para integrar la Junta Económico Administrativa, que entraría en funciones al año siguiente, el ingeniero Juan P. Fabini; y en un reportaje publicado el 3 de enero de 1914, el Sr. Fabini decía lo siguiente:

"Mi primera preocupación será la de organizar los recursos municipales, tratando de ampliarlos y de unificarlos. No se puede emprender obra seria sin tener antes una sólida plataforma económica donde apoyarse. Es necesario saber con anterioridad a cuánto ascienden las rentas propias para afrontar resueltamente todas las iniciativas inherentes a una buena administración municipal.

. . . .

Por ejemplo, la pavimentación de la ciudad será otro de los problemas que ha de absorber mi actuación como miembro de la corporación municipal. Los intereses comunales no pueden considerarse bien servidos si las vías de tránsito no están dotadas de un pavimento sólido, uniforme y adecuado. Para llegar en esta materia a la realización absoluta de un plan pre establecido, es necesario que la Junta pueda resolver directamente, siempre que se dicte una ley que permita abordar de inmediato la construcción de los pavimentos, y para que los propietarios paguen dentro de un término prudencial, pudiéndose en esa forma, constituir empresas nacionales que realicen las construcción de las obras sin mayores inconvenientes financieros.

. . . .

Es verdad. Soy partidario decidido de la incineración integral de las basuras. Entiendo que no es posible manipular con una materia tan poco apta para ello. Además el aprovechamiento industrial no resuelve económicamente ningún punto favorable para los intereses del Municipio. La única solución higiénica y la más barata se encuentra en la destrucción total de los residuos, ya puesta en práctica con bastante éxito en diversos países.

. . . .

Por otra parte, el Sr. Fabini se propone desarrollar un amplio proyecto en el cual estudiará bajo sus múltiples aspectos, el **vital problema de la habitación obrera, cuya característica fundamental consiste en la eliminación de los conventillos, proponiendo la construcción de un barrio obrero**, retirado de la capital, con medios de comunicación rápidos y baratos. Cada casa obrera, lo mismo que muchas de su índole construídas en varios puntos de Europa, estaría provista de aguas corrientes, luz eléctrica, cloacas, y un terreno destinado al cultivo.

En el año mencionado, 1914, ingresó a la Junta Económico Administrativa el Ingeniero don Juan P. Fabini y comenzó su obra; al presentarse la primera autorización de fraccionamiento, planteó su observación sobre la estrechez de las calles y la pequeñez de los solares; y se le respondió que no había ordenanza, ni reglamentación de clase alguna, limitándose, hasta entonces, la intervención municipal, casi a una función de registro de los planos presentados y a la liberación para el servicio público de las calles abiertas.

Se empezaba así a cumplir el programa esbozado; pero empezaron también las oposiciones; para los partidos contrarios, la reglamentación del ancho de las nuevas calles y del frente necesario para los solares; la determinación de retiros por áreas no edificables; y la obligación de crear espacios libres para plazas, eran arbitrariedades y úcases municipales que atentaban contra el derecho de propiedad; como en aquel tiempo los municipios no tenían autonomía, la guerra fué sorda, con amenazas de pleitos y reclamaciones; cuando por la reforma constitucional de 1917, se crearon los gobiernos municipales autónomos, con los concejos y las asambleas representativas, entonces se declaró la guerra abierta.

Llevando adelante su plan, el Ingeniero Fabini inició los estudios para la construcción de los hornos incineradores de basuras; y siguieron apareciendo los obstáculos; se envió una comisión a observar el funcionamiento de los hornos en Buenos Aires; se pidieron informes a técnicos fuera del Municipio; y hasta no faltó quien anunciara pestes —cuya posibilidad no se había visto con la proximidad de los inmundos vaciaderos de basuras— pero que se temían del humo de los hornos; los diarios de la época reflejan, aunque tímidamente, algo de esto.

En esa época aparece ya la iniciativa de la construcción de la Rambla Sur y proyectos de realización; todavía hay quien se atreve a recordar proyectos, de empresas extranjeras, que ofrecieron construir esa obra "gratuitamente"; pero ganándole terrenos al mar y con la condición de que esos terrenos quedarían de propiedad de la empresa y si no los vendía en determinado plazo, habría de comprarlos el Estado o el Municipio a precios elevados; por eso ponemos lo "gratuitamente" entre comillas; pues sabiendo lo que cuesta edificar en terrenos rellenos, era fácil prever quien pagaría, a la postre, todo lo que se tomara a las aguas quitando toda belleza natural a las obras que dejarían la rambla limitada por un monótono murallón uniforme.

El trazado actual de la Rambla, es obra auténtica —y su dibujo casi personal— del Ingeniero Fabini; el proyecto tuvo muchos tropiezos; se abrió un pequeño trozo; y luego, en una época pre-electoral, para lograr fuerzas contra el Batllismo se hizo, sin rubro, otra parte aislada, más allá de Pocitos. Fué estando ya el Ingeniero Fabini en el Concejo Departamental de Administración, que la Asamblea Representativa aprobó el proyecto íntegro y definitivo, con una amplia financiación que permitía pagar lo hecho sin rubro, por municipios anteriores, asegurando a la vez la construcción de la obra de que hoy se enorgullece toda la población.

Con los Municipios Autónomos, creados en la Constitución auténticamente democrática de 1917, puede decirse que empieza la época más fecunda de la acción municipal; y en los Concejos Departamentales, actuó el Ingeniero Fabini desde 1920 hasta 1928, dándole a esos organismos de gobierno el sello de su talento y el impulso de su capacidad realizadora; siguiendo siempre las directivas formuladas en aquel reportaje de 1914; nuestro candidato de hoy para la Intendencia de Montevideo, termina y perfecciona los hornos incineradores, dirigiendo, en parte personalmente, las obras de perfeccionamiento que corregían los modelos clásicos; y planeando las construcciones con la sabia previsión de permitir la instalación de usinas para aprovechar el calor de los hornos en el suministro de energía eléctrica, con el fin de abaratar la iluminación de calles, ramblas y paseos públicos, mediante la entrega a las Usinas del Estado de la corriente producida en las Municipales. En esto también se chocó con la incomprensión, creadora de oposiciones tan absurdas como infundadas, que el pueblo paga hoy frente a los problemas que surgen de las dificultades para el aprovisionamiento de combustibles.

Es innegable la energía que imprimen a los organismos en que actúan, los espíritus fuertes; y así es el del Ingeniero Fabini: con su intervención, el Municipio de Montevideo adquirió, para administrarla como servicio público, la red cloacal de Montevideo —porque en aquella época, hasta los caños maestros pertenecían a una empresa particular— y sin demoras se emprendieron las obras de ampliación, construyéndose cientos de kilómetros de cañerías por toda la ciudad, en redes que aún se siguen ampliando, para llevarlas hasta los barrios más apartados, como elemento de segura higiene edilicia y domiciliaria, en beneficio de la salud general.

De la misma manera se extendió a toda la ciudad y sus aledaños, el pavimento liso moderno, cambiando totalmente el aspecto urbano; el empeño en esta progresista acción, le valió a aquel Concejo que actuaba en 1923, la calificación de enfermo de "pavimentomanía", que con más rigor se aplicaba a nuestro candidato de hoy.

La construcción de estas dos obras —el saneamiento y el pavimento— creaba a los propietarios de limitados recursos un problema difícil; porque las grandes empresas que contrataban su realización, en amplias y honestas licitaciones públicas, reclamaban el pago de contado, con beneficio en los precios, y sólo mediante descuento de las cuentas en bancos, se lograba la facilidad para los propietarios, del pago en cinco cuotas anuales o diez semestrales, siempre de monto demasiado elevado para los pequeños propietarios y para los que aspiraban a serlo mediante la compra de solares a plazos. Fué ante esas dificultades que el Ingeniero Fabini concibió la financiación de BONOS, emitidos por el Municipio con garantía de los bienes mejorados, en un mecanismo financiero que permitía realizar el pago de las obras en el largo plazo de quince años, en cuotas trimestrales o semestrales pequeñas y soportables aún para los menos pudientes de los propietarios. Y esto trajo otra carga de la oposición; hasta se tentó organizar asociaciones de pequeños propietarios para dirigir la resistencia. Largos meses se luchó en la Asamblea Representativa, en prolongadas sesiones y desde las columnas de "EL DIA", llegándose a publicar las tablas de amortización que mostraban la posibilidad del pago en cuotas bajas, sin sacrificio. Y así, al final, triunfó la buena causa, que nos permite enorgullecernos de nuestra ciudad actual, tomada como modelo por otras del continente.

Es que con estas dos obras y su forma de pago, se logró realizar un problema edilicio de grandes proyecciones; nunca había logrado el Batllismo resolver el problema edilicio —de salubridad e higiene— que creaban los conventillos, la oposición



PALACIO MUNICIPAL, EN CONSTRUCCION, OBRA DEL ARQUITECTO CRAVOTTO, INICIATIVA, Y ESTUDIO FINANCIERO DEL GOBIERNO COMUNAL BATLLISTA, CERCENADO POR LAS ADMINISTRACIONES QUE LO SUCEDIERON QUIENES DISPUSIERON DE LOS FONDOS DESTINADOS PARA ESA OBRA DEJANDOLA INCONCLUSA Y CON EL FEO ASPECTO ACTUAL, AL QUE HABRA DE PONER REMEDIO LA INTENDENCIA MUNICIPAL DEL INGENIERO FABINI.



...PESCADOR, BRONCE DE ASTORI, INSTALADO EN LA PLAZA TROUVILLE.



...LEONA Y CACHORROS, BRONCE DE CAIN, INSTALADO EN EL PARQUE RODO.



DAVID, FAMOSA ESCULTURA DE MIGUEL ANGEL, INSTALADO EN LA CALLE RIVERA Y JACKSON.



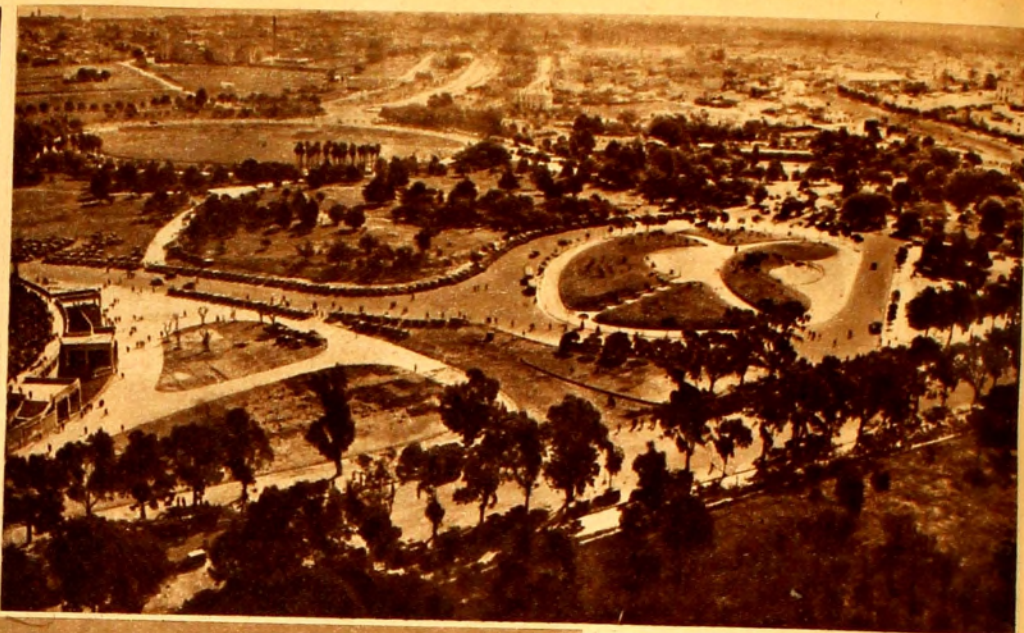
...OSSI MAGLIANO, INSTALADO ...PRADO.



NARCISO, INSTALADO EN EL LAGO DEL PARQUE RODO.



MARMOL DEL ARTISTA FRANCES BOURDELLE, INSTALADO EN CARRASCO.



VISTA GENERAL, TOMADA DESDE EL HOSPITAL DE CLINICAS.

PARQUE JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

PARQUE JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ. superficie de sesenta hectáreas dentro de la zona urbana, ceñida por las Avenidas Italia, Garibaldi, Buxareo, Rivera y el Boulevard Artigas. Este Parque fué trazado por las Oficinas Municipales del gobierno comunal batllista, habiéndose iniciado los trabajos hace veinticinco años. Es hoy uno de los paseos urbanos más frecuentados, y que mayor prestigio refleja sobre quienes lo concibieron y realizaron.



VISTA AEREA DEL PARQUE BATLLE Y ORDOÑEZ.



AVENIDA LUIS MORQUIO, CENTRAL DEL PARQUE BATLLE Y ORDOÑEZ, Y EN PRIMER PLANO LA ALBERCA DEL OBELISCO.



RECODO DE LA PISTA DE ATLETISMO. — DEL MACIZO DE PALMERAS SOBRESALE LA TORRE DE LOS HOMENAJES DEL ESTADIO, Y EL EDIFICIO DEL H. DE CLINICAS.

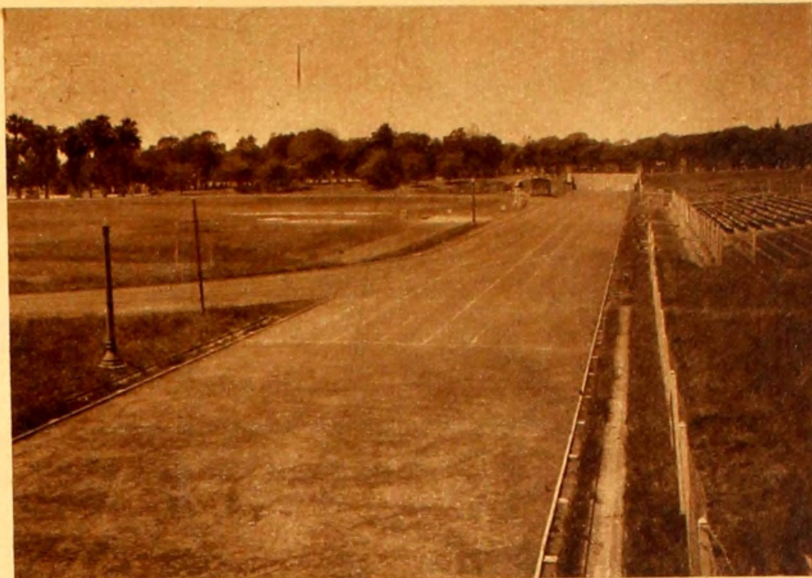
EL APOYO DEL BATLLISMO AL DEPORTE

ALENTAR el desarrollo de la cultura física, propender a facilitar su difusión, es misión que significa velar por la salud y belleza de los pueblos. A la vez, el entretenimiento y el vigor que depara la preparación estudiada y clara, origina un estado de espíritu que permite acentuar la educación en un sentido integral, pues la propia atención que despiertan las actividades deportivas, el carácter interesante de sus problemas, contribuyen a propagar las normas laudables que corresponden, si quienes actúan en los puestos directivos saben enaltecer, con ejemplos hermosos, el alma colectiva. Es la interpretación cabal que debe dársele al solaz deportivo, observado a veces con indiferencia o desmedro, en actitudes injustas, de incomprensión, que perjudica un aspecto ciudadano digno de estímulo por los prestigios que ostenta a través de una tradición legendaria.

Desde 1911 comenzó a funcionar en nuestro país el organismo oficial tendiente al desenvolvimiento de la educación física. Se debió a la inspiración del Sr. José Batlle y Ordoñez, creando la Comisión Nacional de Educación Física, en cuyo comienzo tuvo la gestión preponderante de aquel ilustre compatriota, el cual brindó también directrices que son las que ahora proclama el nuevo plan.

En la acción de gobernante del Sr. Batlle y Ordoñez, que el transcurso de los años y en ellos la elocuencia de los hechos presenta cada vez más gigantesca y visionaria, el desarrollo de la cultura física figura en su magnífica labor altruísta, contemplando necesidades populares de aquella lejana época y previendo las que surgirían en el transcurso del tiempo.

Como ciertas propagandas abordan temas relacionados al deporte, es menester recordar estos aspectos para establecer que su apoyo amplio, de carácter general, es auténticamente batllista. Y siempre en este sentido cabe agregar que en 1917 se realizó en Montevideo el Primer Campeonato Sudamericano de Fútbol, teniendo por escenario la memorable cancha donde está hoy la pista de atletismo; toda la gran fiesta inolvidable de entonces debióse a la decidida cooperación del gobierno batllista. Nuevos acontecimientos resaltan, en temporadas siguientes, tan necesario como justificado aporte. Así llegan los preparativos y marcha hacia la Olimpíada de Colombes, tareas auspiciadas por nuestro diario y el Consejo Departamental, acentuando éste, mediante la opinión batllista, su simpatía hacia la magnífica jira al resolver emplear en sus dependencias a todos los integrantes de aquel primer núcleo de campeones capitaneados por José Nasazzi. Luego, la recordada administración municipal, con múltiples obras benéficas que enaltecen la personalidad del Ing. Fabini y los correligionarios que le acompañaron, aumentó el apoyo batllista a todos los movimientos deportivos, concediendo predios a diversas instituciones meritorias, recordándose al Círculo de Tenis, C. A. Stockolmo, Liverpool F. C., Sporting Club Uruguay, C. A. Defensor, C. A. Bella Vista, C. A. River Plate, Club de Natación Neptuno, C. A. Peñarol, etc., etc., ofreciendo año tras año, en forma paulatina, la habilitación de nuevas y hermosas canchas, las que no sólo han permitido el desenvolvimiento de entidades, sino también afianzaron y formalizaron el desarrollo de la cultura física, auspiciada va con las Plazas de Deportes distribuídas en los barrios y en todo el país. Además de facilitar terrenos adecuados, el Municipio batllista contribuyó al fomento deportivo destinando a los trabajos correspondientes idóneas cuadrillas de sus operarios, vigorizando a los clubes con préstamos monetarios, — en su mayoría cancelados después de apreciar la obra efectuada con ellos, — propiciados por bonos creados con dicha finalidad.



PISTA DE ATLETISMO, EN EL PARQUE BATLLE Y ORDOÑEZ, QUE HA CONTRIBUIDO COMO FACTOR PRINCIPAL AL DESARROLLO DE LOS JUEGOS ATLETICOS, ESCENARIO DE IMPORTANTES COMPETENCIAS INTERNACIONALES.

Nuevamente la opinión batllista del Concejo Departamental destacó su genuino apoyo al deporte en circunstancias de alentar la construcción del Gran Estadio Siracusa del Club A. Peñarol en el Parque Rodó, hermosa concepción que, lamentablemente, influencias extrañas surgidas tras el funesto marzo de 1933, frustraron, anulando las perspectivas de una institución tan útil y digna de prosperidad, a la vez que el panorama edilicio de la zona donde debía lucir el hermoso edificio sufrió una modificación que la afecta en su real belleza. En seguida surgió la ayuda a la natación a través del Club Neptuno y de la pileta de Trouville. Y culminó la opinión batllista favorable a los deportes al decidir la construcción del Estadio Centenario, contribuyendo también al transcurso del Campeonato Mundial de 1930 con dicho escenario y otros importantes aportes al brillo de la fiesta principal que vivió el país al celebrar 100 años de Independencia.

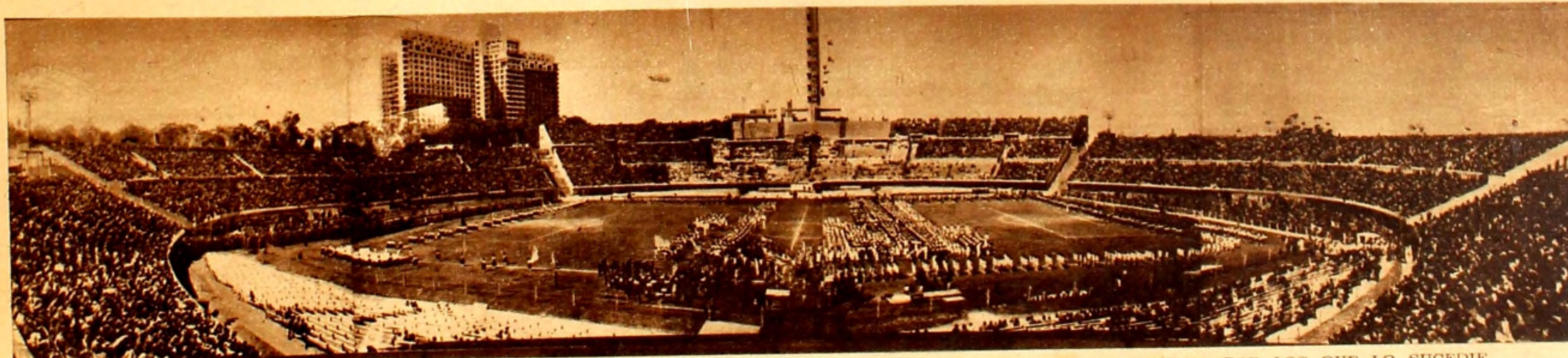
Destacar estos antecedentes, — a grandes rasgos una obra batllista que comienza en 1911, — desvirtúa reclames ocasionales que tienden en su afán diversos candidatos. Conste, además, que el Municipio Batllista, en su anhelo lógico de estimular y ceder recursos para el fomento de la cultura física, interpretó también que el carácter incipiente de las instituciones que le movían a ayudarlas, le impedía restarle entradas con aplicación de los fuertes impuestos creados por el ambiente marzista de 1934.

La afición, el pueblo todo, saben, pues, que el Batllismo, tuvo culminante influencia también en la faz deportiva; el ingeniero Fabini, vinculado a ella por su brillante intervención en el Concejo Departamental cuya opinión batllista decidió múltiples realizaciones que trazan su magnífica finalidad favorable a la cultura física, asegura el porvenir alentador que las entidades serias merecen. Iguales esperanzas nos dan los candidatos a integrar la Junta Departamental, varios de ellos notoria y espléndidamente ligados a la feliz actuación de aquel Concejo Departamental que tanto bien hizo a Montevideo y al país. Es que el Batllismo, desde 1911 al crear su genial propulsor la Comisión Nacional de E. Física, ha venido demostrando con hechos que trasuntan la excelencia de su marcha progresista su auténtica aspiración de propender a la difusión de la actividad deportiva, no con simples propósitos de lograr adeptos, sino en la esperanza que guía a todo su programa: velar por la salud y belleza del pueblo.

U. B.



PISCINA MONTEVIDEANA DE TROUVILLE, EN POCITOS, PROYECTO DEL INGENIERO MAGLIA, REALIZADA POR EL GOBIERNO COMUNAL BATLLISTA CONTRA RECIA OPOSICION SISTEMATICA. EXCEPCIONAL POR SUS DIMENSIONES, SE DISPUTAN ALLI LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION Y CONSTITUYE UNO DE LOS ELEMENTOS DE MAYOR ATRACCION VERANIEGA EN POCITOS.



ESTADIO CENTENARIO, OBRA MONUMENTAL CREADA POR EL GOBIERNO MUNICIPAL BATLLISTA Y NO TERMINADA POR LOS QUE LO SUCEDIERON, EL MAS AMPLIO LUGAR PARA EL DEPORTE FUTBOLISTICO, CON CAPACIDAD QUE EXCEDE A LAS 60.0000 PERSONAS.



BOULEVARD ARTIGAS, IMPORTANTISIMA VIA POR LA QUE PUNTA CARRETA QUEDO UNIDA AL CENTRO URBANO, Y TRANSFORMO LOS BALDIOS EN ESTE LUJOSO ASPECTO.



AMPLITUD DEL BOULEVARD ARTIGAS, DONDE APROVECHANDOSE LOS MONTICULOS SE HAN TRAZADO CALLES QUE TIENEN SU FISONOMIA PROPIA POR LA TOPOGRAFIA SINGULAR DEL LUGAR.

TRANSFORMACION DE PUNTA CARRETA

LA apertura del Bulevar Artigas, importantísima vía que en forma de escuadra ciñe el casco urbano, trajo la transformación inmediata de Punta Carreta donde se abrieron nuevas calles, con pavimento liso, surgieron edificaciones modernas que convirtieron en barrio jardín lo que era descampado, y es hoy uno de los lugares más atrayentes de la costa balnearia. Por la Rambla quedó unida con Ramírez, aprovechándose las canteras de Punta Gorda para ser convertidas en lagos, ofreciendo el aspecto que en estas notas se demuestra.



LAGO DE LAS CANTERAS DEL PARQUE RODO



CANTERAS DEL PARQUE RODO Y LAGO AL BORDE DE LA RAMBLA QUE UNE RAMIREZ CON PUNTA CARRETA.



RAMBLA QUE BORDEA LA COSTA DESDE RAMIREZ A PUNTA CARRETA.





"LIOS A BORDO"

LA BAILARINA Y ZAPATEADORA ELEANOR POWELL ANIMA LOS PRICIPALES CUADROS DE LA COMEDIA MUSICAL QUE EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO.

CINE

"ROSA DE ABOLENGO"

GREER GARSON Y WALTER PIDGEON SON LAS FIGURAS PRINCIPALES DE LA VERSION DE LA NOVELA DE JAN STRUTHER "MRS. MINIVER" QUE ESTRENA PROXIMAMENTE CINE METRO.

PARA LIMPIAR EL CUTIS Y MANTENERLO FRESCO

La glicerina de almendro que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella, se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima sólo se vende en estuches rojos.



FUENTE INSTALADA EN EL PARQUE RODO.



PERGOLAS EN SANTIAGO VAZQUEZ.



PATIO ANDALUZ, EN EL PARQUE RODO.



PLAYA MUNICIPAL DEL CERRO, QUE DIO A LA POBLADA BARRIADA EL BALNEARIO DE QUE CARECIA.

MUNICIPAL DEL BATLLISMO EN MONTEVIDEO

era cerrada y tenaz; además, la ciudad presentaba en su expansión —muy irregular hasta entonces por las causas apuntadas— diversas soluciones de continuidad creadas por cursos de agua que la atravesaban en diversos sentidos: el arroyo de la Estanzuela, por un lado, el de Seco —mal llamado arroyo seco— por otro, cañadas que corrían a desagüar en el Miguelete; y otros, que, los de algunos años, conocimos en el viejo Montevideo de hace cuarenta años.

Por otra parte, nadie puede pensar que los compradores de terrenos a plazos, especialmente los de pocos recursos, concertaron sus compras siendo ya la ciudad como es ahora; no, los más cercanos al centro, los adquirieron cuando había arroyuelos y zanjones y, por eso, en cuotas muy pequeñas, que pesaban sobre el alquiler de la pieza del conventillo central, agudizando estrecheces económicas; pero se extendió el pavimento liso que abrió paso al autobus y al automóvil de lujo, dando entrada también a la modesta bicicleta del trabajador; y el obrero se fué a poblar su solar liberándose de la estrechez del conventillo y del alquiler —no siempre moderado— lo que le permitió construir la casilla, primero y luego la pieza de material a la que lentamente se fueron agregando otras dependencias, muchas veces con el trabajo personal de amigos y familiares, realizado los domingos y los días de fiestas; y pagó el pavimento; y pagó el saneamiento —o los sigue pagando en limitadas cuotas— pero se libró él y libró a su familia del no siempre salubre ambiente del conventillo; tiene aire y luz; y espacio para sus hijos y árboles y flores en su pequeño solar; y espacio para lavar su ropa sin que le disputen la cuerda en que ha de exponerla al sol, ni el agua que gasta, ni el tiempo que ocupa la pileta. Y tras todo esto, el conventillo muere en la ciudad al par que quienes fueron sus antiguos ocupantes viven alegre e higiénicamente en su casa, modesta, pero propia, que sin el pavimento, no habrían podido ni construir ni ocupar sin sacrificio para atender su trabajo.

Con esas obras, pues, se han resuelto, de un trazo, problemas edilicios y de urbanización, dando unidad al medio urbano con el encauzamiento de los cursos de agua que lo interrumpían; problemas de higiene de la vivienda; y problemas económicos, de quienes más reclaman y con mejor derecho, la atención del Estado en beneficio de la vida presente y del porvenir de sus hijos; y en toda esa fecunda acción de gobierno, aparece, serena y fuerte, la actividad del Ingeniero Fabini.

Los beneficios de la pavimentación y del saneamiento, fueron sabiamente ampliados por los gobernantes municipales batllistas, con el Ingeniero Fabini en primera línea; además de los espacios libres creados en los nuevos barrios, se ocuparon en ampliar el Parque Rodó, el Prado y otros paseos públicos, con la adquisición de valiosas quintas y extensos predios; y abriendo plazas; y favoreciendo la creación de campos de deportes; hicieron el Estadio, la pista de atletismo del Parque Batlle y Ordoñez; ordenaron el Museo Municipal y lo enriquecieron con valiosas adquisiciones; reforzaron la Banda Municipal, mejorando los sueldos del personal, a la vez; dieron jerarquía a las fiestas de Verano y Carnaval; crearon el Premio Municipal para las fiestas de Maroñas; y trataron de poner al alcance del público todo, las manifestaciones del arte, adquiriendo estatuas y otras esculturas y realizando espectáculos en parques y paseos.

En lo social, no se detiene ahí lo realizado; después de ordenar los presupuestos municipales, organizando jerarquías y racionalizando sus retribuciones; fué el Municipio Batllista el que primero estableció el sueldo mínimo de setenta pesos mensuales para sus empleados; y el jornal mínimo de $ 2.70 para los jornaleros de sus obras y los de las empresas que realizaran obras contratadas por el Municipio; y la retribución familiar, para los empleados que con menos de $ 100 de sueldo, tuvieran hijos menores de 12 años; y esta obra social del Municipio, hecha con la eficiente intervención del Ingeniero Fabini, la destruyeron, derogándola, los que ahora se oponen a que vuelva el Ingeniero Fabini al Gobierno Municipal.

Y continúa la progresista acción del Batllismo, en el Gobierno de la Ciudad de Montevideo; la ciudad vieja, con sus calles angostas, crea dificultades al tránsito urbano; también esto fué atendido y resuelto por el Ingeniero Fabini: es de él el proyecto de Rambla Portuaria, que se unirá a la Rambla Sur en el extremo de la calle 25 de Agosto y correrá, con 60 mts. de ancho, hasta encontrar la Avenida Agraciada, pasando por frente al nuevo edificio de la Aduana y a la Estación Central del Ferro Carril; el proyecto fué aprobado por la Asamblea Representativa y financiado, confiándose su realización a la primitiva Comisión Financiera de la Rambla Sur, cuyas facultades cercenaron los marzistas y, tal vez, por esa causa, no está aún abierta esa nueva rambla. Además está también aprobado el proyecto de la otra rambla, que bordeando la bahía, debe llegar al Cerro y rodearlo hasta Santiago Vázquez, por tierras hoy de valor que se acrecería con la realización de esa obra.

Completando esas ramblas, que mejoran lo que llamaremos los bordes de la ciudad, el Ingeniero Fabini trazó también un plan regulador inicial, que coordina el movimiento urbano, regularizando el entronque de las calles de la ciudad vieja con las de la ciudad nueva; comprende el ensanche progresivo de la calle Pérez Castellano, desde la Aduana hasta la Rambla Sur; el ensanche de la calle Reconquista, también lento a medida que se reedifica; la demolición del triángulo existente frente al Mercado Central, para normalizar el tránsito de Reconquista a Soriano; una diagonal que parte de la esquina de Uruguay y Florida, hacia la Rambla Portuaria; la continuación del ensanche de la calle Minas, hasta el Palacio Legislativo; la regularización de la calle Sierra, entre Colonia y 18 de Julio, siguiendo hasta la calle Rivera; el ensanche de la calle Panamá; la regularización de la calle Yaguarón hasta el Palacio; y otras rectificaciones y otros ensanches, que importan una regularización de la ciudad, sin caer en fantasías, como sabe y puede hacerlo un técnico capaz, que es, a la vez, un hombre de gobierno.

Continúa la actividad del Ingeniero Fabini en el Municipio de Montevideo, con la regularización y el ensanche de la Avenida Agraciada; es esa obra conocida y apreciada por toda la ciudad; que unió los núcleos urbanos que parecían aislados: el centro y el que rodea al Palacio Legislativo. Por ser más reciente, ha de ser también más conocida la oposición que al principio levantó esta gran obra. Sus proyecciones, son hoy apreciadas por todo observador sincero y leal.

Y nos queda por relacionar, la Avenida Centenario, la regularización de las calles que rodean el Teatro Solís, la adquisición de la Playa Capurro y de predios vecinos para ensanchar el Parque; sin referirnos más que a grandes problemas Municipales, de orden higiénico, propiamente edilicio, sociales, económicos; sin referirnos a los aplazados, como el frigorífico municipal desplazado por la creación del Nacional, el traslado de La Tablada, recientemente resuelto con el apoyo de algunos de los que se opusieron cuando lo planteó el Municipio, en 1915; y cien de otra jerarquía, menos conocidos, de trabajo paciente y silencioso, entre los que pueden citarse el lavadero y los mercados de barrio; pero lo dicho alcanza para dar los relieves de una acción inteligente, honesta, sabia, que alcanza y sobra para reconocer personalidad a un hombre de bien, sanamente orientado, talentoso y poseedor de un efectivo poder realizador en beneficio del pueblo que sepa honrarse votándolo para que, desde el gobierno de la ciudad, lo encamine hacia un progreso constante y fecundo.



AVENIDA AGRACIADA DESDE LA CALLE URUGUAY HACIA 18 DE JULIO, CON LAS MODERNAS EDIFICACIONES LEVANTADAS EN ESE PRIMER TRAMO.



RAMBLA PORTUARIA QUE, AL IGUAL QUE CON LO LOGRADO POR LA AVENIDA AGRACIADA, ABRIRA UNA VIA DE TRANSITO AMPLIA QUE SOLUCIONE EL MOVIMIENTO LOCOMOTIVO POR LA CIUDAD, EMBELLECERA ESA ZONA PORTUARIA, DE ASPECTO TAN POCO URBANO EN LA ACTUALIDAD, Y VALORIZARA LA ZONA DE INFLUENCIA.



AVENIDA AGRACIADA, VISTA DESDE LA CALLE 18 DE JULIO, VIA DE COMUNICACION TRAZADA POR SOBRE EL MACIZO DE VIEJAS EDIFICACIONES PARA UNIR EN PERSPECTIVA EL PALACIO LEGISLATIVO, UNA DE LAS MAS BELLAS CONCEPCIONES EDILICIAS DE FABINI, SOLUCIONANDOSE ADEMAS PROBLEMAS DE TRANSITO, DE HIGIENE, Y AUN DE VALORIZACION DEL BARRIO AGUADA.

RAMBLA SUR



BARRIO QUE FUE DEL PECADO, REFUGIO DE LA MISERIA, Y GUARIDA DEL DELITO, ELIMINADO POR EL GRANDIOSO PLAN DE LA RAMBLA SUR. ESTAS CASUCHAS, ESTOS FANGALES, CONSTITUIAN LA RIBERA MONTEVIDEANA EN LA CIUDAD VIEJA, ROMPIENTES DE LA COSTA QUE EN LAS CRECIENTES SUDEÑAS ARRASABAN LAS CASILLAS DE SUS POBLADORES, GENTES HUMILDISIMAS PARA QUIENES PARECIAN NEGADAS TODAS LAS VENTAJAS DE LA URBE: TERRENOS SIN COTIZACION; RUBOR DE MONTEVIDEO.















RAMBLA SUR, MAGNIFICA RUTA RIBEREÑA, QUINCE KILOMETROS DE AVENIDA COSTANERA CON ENJARDINADO, UNIENDO LAS RAMBLAS DE RAMIREZ, POCITOS, CARRASCO A LA CIUDAD VIEJA Y AHORA REMOZADA, LIMPIA, SOLEADA, ALEGRE, ESPLENDIDA VIA DE TRANSITO. ESTA ES LA OBRA DEL INGENIERO FABINI, UNA DE LAS OBRAS NADA MAS, QUE HA CONVERTIDO EN UNA GRAN CIUDAD A MONTEVIDEO.



VISTA PARCIAL DEL PARQUE DURANDEAU.



EXTENSO LAGO DEL PARQUE DURANDEAU.

PARQUE GENERAL RIVERA

LAS avenidas, plazas y parques planeados para el desarrollo urbano vinieron a ser insuficientes e inadecuados dada la extensión rápida de la ciudad, y esto indujo a la ampliación del Prado adquiriendo grandes quintas particulares que pudieron convertirse en paseos dándole ensanche al parque; y la compra del que se llamara Parque Durandeau, sobre la misma costa, denominado ahora Parque General Rivera, que fué uno de los más valiosos aportes al enriquecimiento urbano. Reune una serie de condiciones realmente excepcionales, ni tan próximo a la planta urbana como para que el visitarlo no ofrezca además el atractivo de un viaje por la costa; ni está tan apartado como para que la distancia contenga el propósito de gozar de su espléndida arboleda, cercano al mar, confundiéndose la brisa salina con la de su fronda.



PUENTE RUSTICO, Y PAJARERA EN EL PARQUE DURANDEAU.



ASPECTO DE LA QUINTA CASTRO, ADYACENTE AL MUSEO.



ALAMEDAS DE LA QUINTA CASTRO

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, instalado en la quinta conocida como de Morales, en el Prado, magnífico lugar que, con la quinta adyacente, conocida como de Castro, fué adquirida para la comuna por el gobierno municipal batllista que evitó de ese modo que se pudiesen llegar a lotear desapareciendo una extensa área de arbolado abundante en ejemplares de la flora indígena, que ha empezado a catalogarse, enriqueciendo el patrimonio municipal. Se ofrece de ese modo a la rica colección de obras de arte un marco adecuado de belleza, de serenidad, y de estudio, que no ha sido precisamente objeto de muchos desvelos en las últimas administraciones, apareciendo bastante abandonados del cuidado municipal.



ARBOLEDA QUE CIRCUNDA EL MUSEO MUNICIPAL.



ALBERCA Y PORTICADO INTERIOR DEL MUSEO MUNICIPAL.

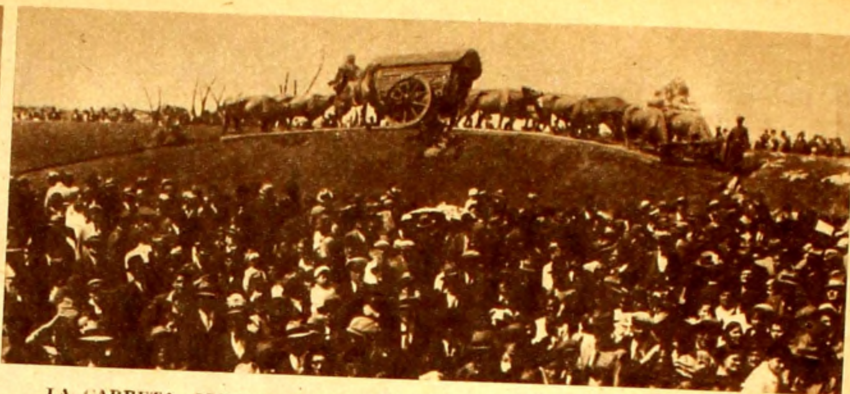


FRENTE DEL MUSEO MUNICIPAL.

LA
ESCULTU
EN EL
ORNAT
PUBLIC



FUENTE DE LOS ATLETAS, DE ZORRILLA DE SAN MARTIN, INSTALADA EN EL PARQUE RODO.



LA CARRETA, OBRA DE BELLONI. FOTOGRAFIA TOMADA EL DIA DE LA INAUGURACION.



VIEJO VIZCACHA, BRONCE DE ZORRILLA DE SAN MARTIN, EN LA PLAZUELA JOSE P. VARELA.

LA obra artística que
gobierno comunal
llista incorporó a la
dad, es uno de los asp
tos que, por su mérito
por su valor en todo
rácter, merece destacar
En estas páginas no fi
ra sino una parte de
nutrida colección de br
ces y mármoles, tod
ellos de artistas calif
dos, y algunos de ver
dera magnitud, instalad
en los parques y pase
públicos. No es poco
que, por las limitacion
de espacio, deja de
cluírse en estas págin
que no pueden ser un
tálogo, y sí sólo una mue
tra de cuanto en mate
artística hizo el Municip
de gobierno batllista
la ciudad.



LA VENDIMIA, INSTALADO EN LA RAMBLA CARRASCO.



LEON Y SU PRESA, BRONCE DE CAIN, INSTALADO EN EL BOULEVARD ARTIGAS.







ESCULTURAS DEL ARTISTA ITALIANO FIASCHIO, INSTALADAS EN LA RAMBLA CARRASCO.



SERENIDAD, MARMOL DE
EN

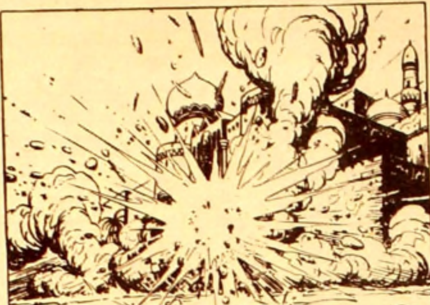
Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

UN ENEMIGO DISFRAZADO





























Casa Soler

SECCION TEJIDOS

TELA VASCA
escocés y cuadritos,
a $ 0.40
$ 0.35 y $ **0.28**
EL METRO

LAINETTE
estampados, tintas garantidas,
a $ 0.45
$ 0.40 y $ **0.35**
EL METRO

CORDELINE
tela lavable, gustos novedosos,
a $ 0.75
$ 0.65 y $ **0.50**
EL METRO

CRETONCO
tela lavable, bonitos coloridos,
a $ 0.80
$ 0.75 y $ **0.70**
EL METRO

PIQUE
telas con guardas y Crepé estampados,
a $ 1.00
$ 0.90 y $ **0.85**
EL METRO

BRISAS DE VERANO
Piqué ondulé multicolor, tintas garantidas, $ **1.00**
EL METRO

PIQUE TAFFELINE
gran variedad de estampados,
a $ 1.30
$ 1.20 y $ **1.10**
EL METRO

TAFFELINE DE HILO Y PIQUE DUMARI
$ 1.80
$ 1.60 y $ **1.40** EL MT.

SHANTUNG Y PANAMA
Colores lisos,
$ 1.80
$ 1.60 y $ **1.30** EL MT.

VOILE PIQUE
diseños muy delicados,
a $ 1.50 y
EL METRO $ **1.30**

SEDA IMPRIME
gran reclame,
a $ 2.40
$ 1.80 y $ **1.50** EL MT.

SHANTUNG Y CUADRILLE
con flores grandes
$ 2.00 y $ **1.80** EL MT.

BRIN DE HILO
con novedosos estampados,
a $ **3.20**
EL METRO

SEDAS ESTAMPADAS
de gran novedad
a $ 4.20
$ 3.80 y $ **3.50** EL MT.

SEDAS LISAS
gran variedad,
a $ 3.20
$ 2.80 y $ **2.00** EL MT.

HORARIO CONTINUO
de 12½ a 6½ (o sea 12½ a 18½)

"PUBLICIDAD"